

# X-Pro2

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Webseite

**[www.fujifilm.de](http://www.fujifilm.de)**

Änderungen der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.

Microsoft, Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.

Macintosh und Mac OS sind Warenzeichen von Apple Computer Inc. und in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragen.

Das SDXC-Logo ist ein Warenzeichen. Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.

SILKYPIX® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. in Japan.























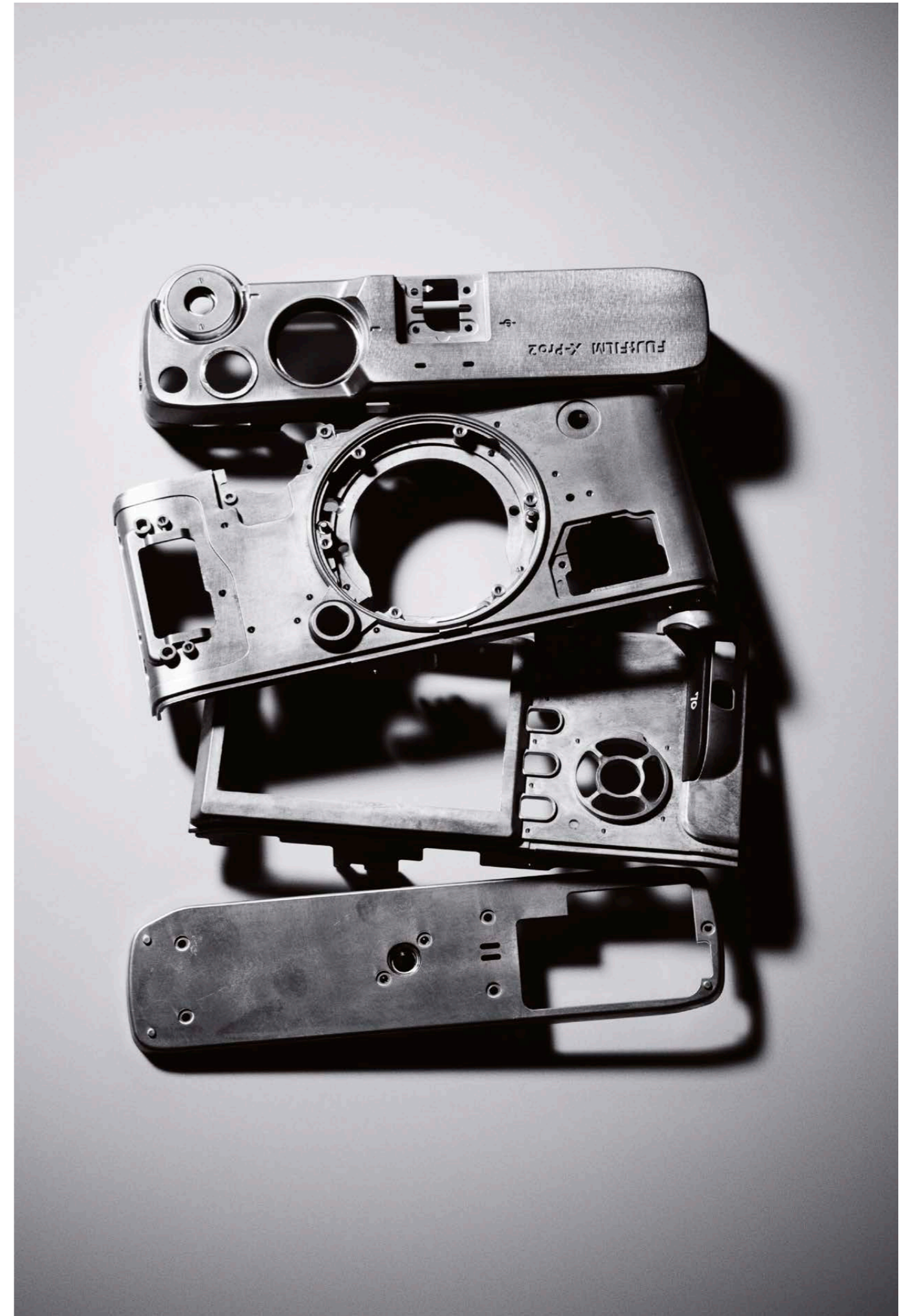


A handwritten signature in black ink, appearing to read "David Alan Harvey". The signature is stylized and fluid, with a large initial "D" and "A".

David Alan Harvey



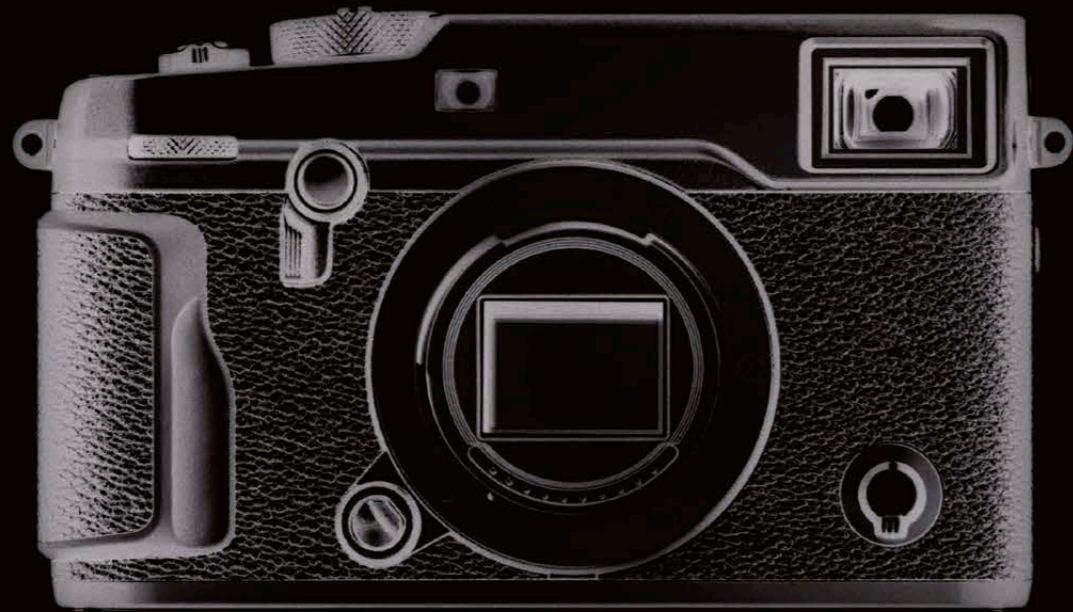
For the unseen photography













# EVOLUTION IN DER SPITZENKLASSE X-Pro2

Mit ihrem brandneuen X-Trans CMOS III Sensor und dem X-Prozessor Pro hebt die FUJIFILM X-Pro2 die Bildqualität der X-Serie auf ein bisher nicht dagewesenes Niveau.

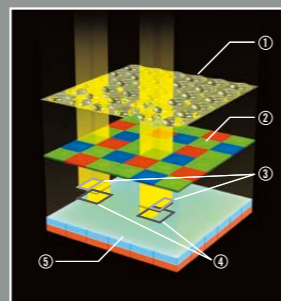


Die Auslesezeit des Sensors wurde annähernd halbiert, was sich positiv auf die Serienbildgeschwindigkeit, die AF-Objektverfolgung und die Videoqualität auswirkt.

## X-TRANS CMOS III

Die X-Pro2 ist die erste Kamera mit einem neuen X-Trans Sensor für eine noch beeindruckendere Bildqualität

Der neu entwickelte X-Trans CMOS III Sensor mit 24,3 Millionen Pixeln setzt für die X-Serie einen neuen Auflösungsrekord. In Kombination mit den hochwertigen XF-Objektiven liefert der Sensor Ergebnisse, deren Auflösung vom Bildeindruck her sogar noch deutlich über diese Pixelzahl hinausgeht. Die Phasendetektionspixel auf dem Sensor decken nun einen noch größeren Bildbereich ab und sorgen für einen besonders schnellen und präzisen prädiktiven Autofokus. Auch die ISO-Leistung wurde weiter verbessert, sodass selbst Aufnahmen mit ISO 12800 in hoher Qualität problemlos möglich sind.

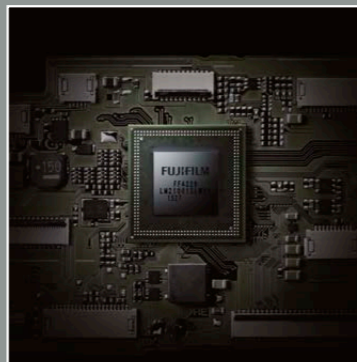


Das einzigartige X-Trans Farbfiltermuster verzichtet auf einen optischen Tiefpassfilter und unterdrückt gleichzeitig Moiré und Falschfarben.  
 ① Mikrolinsen ② X-Trans Farbfilter ③ L/R Sperrfilter  
 ④ Phasendetektionssensor/Grünfilter-Pixel ⑤ Fotodioden

## X-Prozessor Pro

Der neue Bildprozessor setzt Maßstäbe in punkto Geschwindigkeit und Bildverarbeitung

Der ebenfalls neu entwickelte X-Prozessor Pro arbeitet etwa viermal so schnell wie bisherige Modelle. Damit holt er aus dem X-Trans CMOS III Sensor die größtmögliche Bildqualität heraus und ermöglicht extrem kurze Reaktionszeiten. Dank der kurzen Auslesezeit des Sensors konnte die Bildwiederholrate des elektronischen Suchers von 54 Bildern/Sek. auf bis zu 85 Bilder/Sek.\* erhöht werden. Dies führt zu einer deutlichen Reduktion der Anzeigeverzögerung im Sucher beim Verfolgen sich bewegender Objekte. Die unerwünschte Schwarzbild-Phase nach dem Auslösen konnte mit Hilfe des neuen Prozessors um ungefähr die Hälfte reduziert werden (auf nur 150 Millisekunden), und die Kamera unterstützt nun als Option auch ein verlustfrei komprimiertes RAW-Format, das zu deutlich kleineren Dateien und einer entsprechend höherer Verarbeitungsgeschwindigkeit führt.



Die neue CPU der X-Pro2 arbeitet außerordentlich schnell. Der Pufferspeicher wurde ebenfalls erweitert, um die Performance weiter zu erhöhen.

Einschaltzeit	0,4 Sek.
Auslöseintervall	0,25 Sek.
Auslöseverzögerung	0,05 Sek.
AF-Geschwindigkeit	0,06 Sek.*
Live-View (EVF)	max. 85 Bilder/Sek.

\*max. AF-Leistung

\*im Hochleistungsmodus

# BILDQUALITÄT

Tradition verpflichtet: 80 Jahre Erfahrung bei der Herstellung von fotografischem Film garantieren Farben, die ihresgleichen suchen

Als weltweit renommierter Filmhersteller entwickelt FUJIFILM seit über 80 Jahren Lösungen für optimale Bildqualität. Diese Erfahrung fließt auch in die digitale Kamertechnologie ein – mit Farben und Tonwerten, welche die Textur eines Motivs betonen und den Bildern eine dreidimensionale Wirkung verleihen.

Die kreativen Möglichkeiten vom analogen Film erwachen in der X-Pro2 zu neuem Leben.



## Filmkorn-Effekt

Analoges Filmkorn in zwei Stärken

Die X-Pro2 kann analoges Filmkorn in zwei Ausprägungsstufen reproduzieren. Dieser attraktive Filmkorn-Effekt kann zusammen mit allen Filmsimulationen verwendet werden und steht auch im eingebauten RAW-Konverter der Kamera zur nachträglichen Anwendung zur Verfügung.



## ACROS

Neue ACROS-Filmsimulation

Die neue ACROS-Schwarzweißfilmsimulation der X-Pro2 besticht mit einer weichen Gradation, satten Schwarztönen und wunderschönen Texturen. Mit seinem vom eingestellten ISO-Wert abhängigen natürlichen Filmkorn-Look ist ACROS die perfekte Ergänzung zum herkömmlichen Schwarzweiß-Modus der Kamera.

## Filmsimulationen

Die legendären „Fuji-Farben“

FUJIFILMs Erfahrung aus der analogen Filmherstellung spiegelt sich in den digitalen Filmsimulationen der X-Pro2 wider. Filmsimulationen erlauben es dem Fotografen, passend zum jeweiligen Motiv und der gewünschten Bildwirkung, ganz unterschiedliche Farben und Tonwerte auszuwählen. Insgesamt stehen 15 verschiedene Modi zur Auswahl, darunter Klassiker wie PROVIA, Velvia und ASTIA.



Filmsimulation Classic Chrome



# HYBRIDSUCHER

Gestalten Sie Ihre Bilder mit drei verschiedenen Anzeigevarianten

Beim Gestalten ihrer Bilder schauen Fotografen gern durch einen Sucher. Deshalb waren elektronische (EVF) und optische Sucher (OVF) von Anfang an feste Bestandteile der X-Serie. Im neuen Multi-Hybrid-Optischen-Sucher der X-Pro2 hat FUJIFILM die Vorteile von elektronischen und optischen Suchern zu einer fortschrittlichen Lösung mit drei verschiedenen Anzeigevarianten kombiniert. Mit diesem weltweit einzigartigen Sucher kehren Sie komfortabel zu den Wurzeln der Fotografie zurück, ohne auf die Vorteile moderner Live-View-Technologie zu verzichten.



## Elektronischer Messsucher

Der elektronische Messsucher (Electronic Rangefinder oder ERF) zeigt im optischen Sucher ein kleines EVF-Fenster an.



Der elektronische Sucher wird rechts unten in einem Fenster innerhalb des optischen Suchers eingeblendet. Dabei stehen drei Optionen zur Verfügung: eine Vollbildansicht, eine 2,5-fache Vergrößerung und eine 6-fache Vergrößerung. Damit können Sie als Benutzer nicht nur die Schärfe, sondern auch den Bildwinkel, die Belichtung und den Weißabgleich in Echtzeit überprüfen, obwohl Sie mit einem optischen Sucher fotografieren. Darüber hinaus stehen im eingeblendeten EVF-Fenster auch die MF-Assistenten zur Verfügung, was präzises manuelles Fokussieren nun auch im OVF-Modus ermöglicht.



Der Sucherauswahlhebel befindet sich leicht erreichbar an der Kameravorderseite

## Dioptrienkorrektur

Komfortabel wie nie:  
Der optische Sucher der X-Pro2

Der optische Aufbau des Suchers wurde überarbeitet und die Augenposition von 14mm auf 16mm erhöht. Neu ist auch ein Dioptrienkorrekturrad, mit dessen Hilfe der Sucher komfortabel an die Sehstärke des Fotografen angepasst werden kann.



Die optische Dioptrienkorrektur ist nicht nur im elektronischen Sucher (EVF) verfügbar, sondern auch im optischen Sucher (OVF) und mit dem elektronischen Messsucher (ERF).

## Schärfentiefeskala

Manueller Zonenfokus wird mit der elektronischen Schärfentiefeskala zum Kinderspiel

Die neue Schärfentiefeskala kann von einer auf der Sensorauflösung basierenden pixelscharfen Skala auf eine etwas weiter gefasste "film-basierte" Anzeige umgeschaltet werden. Die film-basierte Skala entspricht dem typischen Schärfentiefe-Eindruck beim Betrachten fertig ausgedruckter Bildabzüge.



Die Schärfentiefe wird mit blauen Balken angezeigt, die sich vom Entfernungsmaker aus nach links und rechts ausdehnen.

# FOKUSSIERTEN

Schneller und präziser Autofokus,  
komfortabler manueller Fokus

Fotografen legen großen Wert auf schnelles und präzises Fokussieren – und das nicht nur beim Autofokus (AF), sondern auch beim manuellen Scharfstellen (MF). Moderne AF-Systeme wie das in der X-Pro2 sind zwar deutlich schneller als das menschliche Auge, trotzdem ist das manuelle Fokussieren gerade bei erfahrenen Benutzern weiterhin beliebt, denn nur das Einstellen des Fokusrings gibt dem Fotografen volle Kontrolle über die Bildschärfe. Manchmal ist Geschwindigkeit eben nicht alles.



## Fortschrittlicher MF-Modus

Manueller Fokus für das 21. Jahrhundert

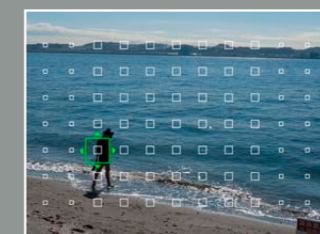


Das digitale Schnittbild steht bei der X-Pro2 nun auch in Farbe zur Verfügung.

Die X-Pro2 verfügt über MF-Assistenten wie das digitale Schnittbild (Digital Split Image), welches an den Schnittbildindikator analoger Kameras anknüpft. Focus Peaking wiederum hebt im Fokus liegende Kanten eines Motivs farblich prominent hervor und zeigt auf diese Weise an, welche Motivbereiche sich innerhalb und außerhalb des Schärfebereichs befinden.

## Erweiterter AF-Punktebereich

Phasendetektions-AF auf 7x7-Matrix vergrößert



Der Prädiktionsalgorithmus für sich bewegende Motive wurde ebenfalls optimiert, um eine schnelle und präzise Objektverfolgung zu ermöglichen.

Die Zahl der verfügbaren Fokusfelder wurde von 49 auf 77 erhöht. Etwa 40% der Bildfläche wird zudem von schnellen und präzisen Phasendetektionspixeln abgedeckt, was die AF-Geschwindigkeit beim Fotografieren sich bewegender Motive deutlich verbessert.

## Fokus-Joystick

Mit dem neuen Fokus-Joystick können Sie den Fokussierbereich jederzeit anpassen

Der neue Fokus-Joystick auf der Kamerarückseite kann in acht Richtungen bewegt werden, um das aktive Fokusfeld jederzeit zu verschieben, sodass spontane Anpassungen während der Bildgestaltung möglich sind. Der Joystick steht nicht nur im AF-Modus, sondern auch beim manuellen Scharfstellen zur Verfügung, um in Kombination mit den MF-Assistenten den vergrößerten Bildausschnitt zu verschieben.



Ein kurzer Druck auf den Fokus-Joystick setzt die Kamera auf das mittlere Fokusfeld zurück.



# BEDIENKOMFORT

## Die X-Pro2 – für die Fotopraxis konzipiert

Kein Fotograf nimmt gern die Kamera vom Auge, schließlich könnte er dann den entscheidenden Moment verpassen. Die Bedienelemente der X-Pro2 konzentrieren sich deshalb auf die rechte Seite der Kamera, und alle wichtigen Belichtungseinstellungen stehen jederzeit über mechanische Einstellräder zur Verfügung. Änderungen sind auch bei ausgeschalteter Kamera möglich, sodass Sie die X-Pro2 jederzeit auf neue Aufnahmesituationen einstellen können. Dieses einfache Bedienkonzept ist für die Praxis gemacht.



## Belichtungskorrektur

Neue „C“-Position am Einstellrad für die Belichtungskorrektur

Das Belichtungskorrekturrad wird besonders häufig verwendet und nimmt nun eine Doppelrolle ein: Korrekturen bis  $\pm 3$  EV sind mit dem Korrekturrad wie bisher direkt in 1/3-EV-Schritten möglich. Dazu müssen Sie die Kamera nicht einmal vom Auge nehmen. Neu hinzugekommen ist die „C“-Einstellung, mit der nun sogar Belichtungskorrekturen bis  $\pm 5$  EV über das vordere Einstellrad möglich sind.



Die Belichtungskorrektur ermöglicht auch extreme Anpassungen bis zu  $\pm 5$  Blendenstufen.

## Doppelfunktionsrad

Ein Einstellrad für ISO und Verschlusszeit

Die Einstellräder für die Belichtungszeit und ISO wurden in der X-Pro2 zu einem dualen Einstellrad verschmolzen, das an klassische analoge Filmkameras erinnert. Um den ISO-Wert zu ändern, heben Sie das Einstellrad einfach an und drehen es dann in die gewünschte Richtung. Damit liegen bei der X-Pro2 nun sämtliche Belichtungseinstellungen auf dedizierten Einstellrädern.



Neben Auto (A), Low (L) und High (H) erlaubt das neue ISO-Rad die direkte Auswahl von ISO-Werten zwischen 200 und 12.800.

## Vorderes Einstellrad

Für eine noch bequemere Bedienung

Mit dem vorderen Einstellrad der X-Pro2 können im manuellen Belichtungsmodus und in der Blendenaomatik auch solche Belichtungszeiten fein eingestellt werden, die auf dem gravierten Verschlusszeiteneinstellrad nicht verfügbar sind. In der Programmautomatik kann die Belichtung damit zudem insgesamt verschoben werden (Programm-Shift), um eine für das Motiv passendere Kombination aus Blende und Belichtungszeit auszuwählen.

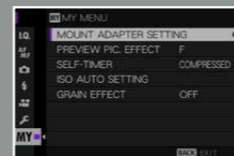


Die X-Pro2 erlaubt auch Belichtungseinstellungen, die auf den gravierten Einstellrädern nicht direkt verfügbar sind.

## Hohe Anpassungsfähigkeit

Individualisierbare Menüs für größtmögliche Flexibilität

In der X-Pro2 können Sie bis zu 16 häufig verwendete Menüfunktionen in einem persönlichen Menü (My Menu) unterbringen. Gemeinsam mit dem praktischen Schnellmenü (Q) und seinen 16 Kachelpositionen sowie sechs frei belegbaren Funktionstasten (Fn) stehen somit insgesamt 38 individuell konfigurierbare Abkürzungen zur Verfügung, um auf besonders beliebte oder wichtige Kamerafunktionen direkt zuzugreifen.



Die überarbeitete Benutzerschnittstelle der Kamera ist übersichtlicher und einfach zu bedienen.

# ZUVERLÄSSIGKEIT

Keine Angst vor schlechtem Wetter!  
Die X-Pro2 ist immer und überall einsatzbereit.

Zuverlässigkeit ist eines der wichtigsten Merkmale einer hochwertigen Kamera. Die X-Pro2 muss immer funktionsbereit sein, auch bei widrigen Umständen am Einsatzort. Deshalb besteht das Kameragehäuse aus robustem Magnesium und verfügt über einen staubgeschützten, spritzwasser- und frostfesten Aufbau, einen besonders langlebigen Schlitzverschluss sowie zwei Speicherkarten-Slots.



## Doppelter Speicher- karten-Slot

Zur Sicherheit zwei SD-Speicherkarten

Die X-Pro2 ist die erste Kamera der X-Serie mit einem zweifachen SD-Karten-Slot für maximale Zuverlässigkeit beim Abspeichern der Bilddateien. Slot 1 unterstützt dabei den superschnellen UHS-II-Standard für höchste Schreibgeschwindigkeiten. Drei Speichermethoden stehen zur Auswahl: sequentiell, Datensicherung und RAW / JPEG Teilung.



Aufnahmen können in der Kamera zwischen zwei SD-Karten kopiert werden, sodass Bilddaten auch ohne einen PC gesichert werden können.

## 1/8000 Sek. Verschlusszeit

Schneller Schlitzverschluss mit einer Verschlusszeit von 1/8000 Sek.

Die X-Pro2 verfügt über einen Schlitzverschluss mit einer Lebensdauer von 150.000 Aufnahmen, einer kürzesten Verschlusszeit von 1/8000 Sek. und einer Blitzsynchronzeit von 1/250 Sek. Darüber hinaus bietet die Kamera auch einen elektronischen Verschluss mit Zeiten bis zu 1/32.000 Sek. für Aufnahmen mit Offenblende bei hellem Tageslicht.

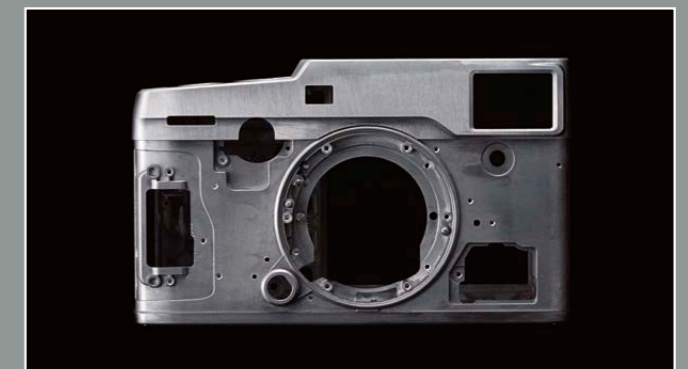


Die X-Pro2 stellt im Auslösemodus „Mechanisch + Elektronisch“ automatisch vom mechanischen auf den elektronischen Verschluss um, sobald die korrekte Belichtung in der Zeitautomatik Verschlusszeiten von weniger als 1/8000 Sek. verlangt.

## Magnesiumgehäuse

Robustes Magnesiumgehäuse

Unter der von der X-Pro1 bekannten halbmatten Lackierung befindet sich auch beim neuen Flaggschiff der X-Serie ein robustes Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung, das griffig und solide in der Hand liegt. Die Einstellräder sind aus Aluminium gefräst und geben beim Verstellen ein angenehmes taktiles Feedback. Darüber hinaus verfügt die X-Pro2 über eine Reihe von Eigenschaften, die professionelle Kameras auszeichnen, etwa die Staubdichtigkeit, den Spritzwasserschutz (mit 61 am Gehäuse verteilten Dichtungen) oder die Fähigkeit, auch bei Minusgraden zuverlässig zu arbeiten. Ein beruhigendes Gefühl – bei jedem Wetter.





# Systemzubehör Zubehör rund um die X-Pro2



21 FUJIFILM X-Mount-Objektive (Stand: 15. Januar 2016)

# Produktansichten Übersicht der Kamerakomponenten



# Technische Daten X-Pro2

Modell	FUJIFILM X-Pro2	
Effektive Pixelzahl	24,3 Mio. Pixel	
Bildsensor	23,6mm x 15,6mm (APS-C) X-Trans CMOS III	
Sensor-Reinigungssystem	Ultraschall Vibration	
Speichermedium	SD- / SDHC- / SDXC-Speicherkarte (UHS-I / UHS-II (nur Slot 1)) <sup>1)</sup>	
Dateiformat	Foto	JPEG (Exif Ver. 2.3), RAW (RAF), RAW + JPEG
	Video	H.264(MOV) mit Stereoton (DCF-konform / DPOF-kompatibel)
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L:	<3.2>6000x4000 <16.9>6000x3376 <1.1>4000x4000
	M:	<3.2>4240x2832 <16.9>4240x2384 <1.1>2832x2832
	S:	<3.2>3008x2000 <16.9>3008x1688 <1.1>2000x2000
Objektivfassung	FUJIFILM X-Bajonett	
Empfindlichkeit	ISO 200-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit)	
	AUTO1/AUTO2/AUTO3 (bis zu ISO 12800) • Erweiterbar auf ISO 100, ISO 25600 und ISO 51200	
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mitten-Betont	
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell	
Belichtungskorrektur	- 5,0 EV bis + 5,0 EV in 1/3 Stufen (Video: - 2,0 EV bis + 2,0 EV)	
Bildstabilisator	In Verbindung mit XF und XC Objektiven die mit dem OIS ausgestattet sind.	
Verschluss	Schlitzverschluss	
Verschlusszeit	Mechanisch	(P Modus) 1/4 Sek. bis 1/8000 Sek., (alle anderen Programme) 30 Sek. bis 1/8000 Sek., Bulb (max. 60 Min.), Time (30 Sek. bis 1/8000 Sek.)
	Elektronisch	(PIA/S/M Mod) 1 Sek. bis 1/32000 Sek., Bulb (1 Sek. fest.), Time (1 Sek. bis 1/32000 Sek.) <sup>2)</sup>
	Mechanisch + Elektronisch	(P Modus) 4 Sek. bis 1/32000 Sek., (alle anderen Programme) 30 Sek. bis 1/32000 Sek., Bulb (max. 60 Min.), Time (30 Sek. bis 1/32000 Sek.) <sup>2)</sup>
	Synchronisiert	1/250 Sek. oder langsamer
Serienaufnahme	8 oder 3 Bilder pro Sek. wählbar	
Auto Bracketing	AE Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV, ±4/3EV, ±5/3EV, ±2EV • Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar • Dynamikumfang Bracketing: DR 100%/200%/400% ISO Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV • Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3	
Scharfstellung	Modus	Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF
	AF-System	Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF / TTL Phasenerkennung AF)
	Auswahlbereich	Einzelpunkt AF: EVF/LCD/OVF: 11x7/21x13 (das AF Feld kann in 5 verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 aus 77 Feldern eines 11x7 Bereiches • Weit/Verfolgung: bis zu 18 Felder • AF-S: Weit • AF-C: Verfolgung
Weißabgleich	Automatische Motivverknennung, Custom, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K)	
Voreinstellung:	(Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser)	
Selbstauslöser	Ca.10 Sek./2 Sek. Vorlaufzeit	
Intervallaufnahme	Ja • Einstellungen: Intervall, Anzahl der Aufnahmen, Startzeit	
Blitzprogramme	Rote-Augen-Korrektur AUS	Automatik, Blitzzuschaltung, Blitzabschaltung, LZ-Synchro, Sync. 2. Vorhang, Commander
	Rote-Augen-Korrektur EIN	Automatische Rote-Augen-Korrektur, Rote-Augen-Korrektur & Blitzzuschaltung, Blitzabschaltung, Rote-Augen-Korrektur & LZ Synchro, Sync. 2. Vorhang, Commander
Blitzschuh	TTL (FUJIFILM)	
Sucher	Optischer Sucher:	(Invers-Galiläisch), mit LCD Element und einer 0.36- / 0.6-fachen Vergrößerung, ca. 92% Bildfeld
	(Multi-Hybrid-Optischer-Sucher)	Elektronischer Sucher: 1,2cm (0,48 Zoll), ca. 2,36 Mio. Pixel Farb TFT Sucher, ca. 100% Bildfeld Augensensor
LC-Display	7,6cm (3 Zoll) Farb LC-Display, ca. 1,62 Mio. Pixel, Seitenverhältnis: 3:2	
Videoaufzeichnung	1920 x 1080 Pixel 60p / 50p / 30p / 25p / 24p bis zu 14 Min.	
	1280 x 720 Pixel 60p / 50p / 30p / 25p / 24p bis zu 28 Min.	
Filmsimulation	15 Modi (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, Classic Chrome, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter)	
Dynamikumfang	AUTO, 100%, 200%, 400%	
Kreative Filter	Lochkamera / Miniatur / Pop Farbe / High-Key / Low-Key / Dynamische Farben / Weichzeichner / Partielle Farbe (Rot / Orange / Gelb / Grün / Blau / Lila)	
Funkübertragung (Wi-Fi)	Norm	IEEE802.11b/g/n (standardisiertes Funkprotokoll)
	Verschlüsselung	WEP/ WPA/WPA2
	Zugriffsprotokoll	Infrastruktur
	Drahtlose Funktionen	Geotagging, Drahtlose Kommunikation (Bildtransfer), Bilder anschauen & laden, Fernsteuerung, PC Autosave, Instax Drucker
Weitere Funktionen	Exif Print, PRINT Image Matching II, Zeitdifferenz, Belichtungsvorschau auf LCD im manuellen Modus, EVF Helligkeit, EVF Farbe, LCD Helligkeit, LCD Farbe, Moduseffekt auf Monitor, Benutzereinstellung, Digitales Schnittbild <sup>3)</sup>	
Anschlüsse	Digital	USB 2.0 High-Speed
	HDMI	HDMI (Micro)
	Weitere	Mikrofon / Fernauslöser: ø2.5mm Mini-Stereoklinken-Anschluss Blitzschuh, Blitzsynchronanschluss, Drahtauslöser-Gewinde
Stromversorgung	Lithium-Ionen Akku NP-W126 (im Lieferumfang)	
Abmessungen	140,5 (B) x 82,8 (H) x 45,9 (T) mm (ohne Zubehör und Aufsätze)	
Gewicht	Ca. 445g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)	
Betriebstemperatur	-10 °C bis (+)40 °C	
Luftfeuchtigkeit	10 % bis 80 % (nicht kondensierend)	
Batterienutzungsdauer	Ca. 250/350 Bilder (EVF/OVF, mit dem XF35mmF1.4 R Objektiv) <sup>4)</sup>	
Startzeit	Ca. 0,4 Sek.	
Lieferumfang	Lithium-Ionen Akku NP-W126, Akkuladegerät BC-W126, Trageriemen (inkl. Metallclip), Gehäusedeckel, Schutzhülle, Blitzschuhdeckel, Synchronbuchsen Cover, Bedienungsanleitung	

<sup>1)</sup> Informieren Sie sich auf der FUJIFILM Webseite darüber, welche Speicherkarten kompatibel sind. <sup>2)</sup> Der elektronische Verschluss ist nicht geeignet für sich schnell bewegende Objekte. Der Blitz kann nicht genutzt werden. <sup>3)</sup> Digitales Schnittbild ist ein Markenzeichen bzw. ein eingetragenes Markenzeichen bei der FUJIFILM Corporation. <sup>4)</sup> Ungefähre Anzahl an Aufnahmen/Aufnahmedauer mit einem voll aufgeladenen Akku, basieren auf CIPA Teststandard.