



→ [Site web du produit](#)

→ [Liste de lecture vidéo](#)

L'EIZO CG2420 convainc par un principe simple : il montre les choses telles qu'elles sont. C'est le microprocesseur d'EIZO, spécialement conçu pour un rendu des couleurs et un calibrage précis, qui s'en charge. L'excellente électronique du CG2420 exploite de manière optimale le potentiel de l'écran LCD Wide Gamut. L'espace colorimétrique AdobeRGB est couvert à 99%. L'écran ColorEdge reproduit les textures et les nuances de couleurs les plus fines de manière différenciée. Son capteur d'étalonnage intégré lui est parfaitement adapté et veille à ce qu'il reproduise les bonnes nuances. Grâce à un agenda, le calibrage entièrement automatique peut même être programmé pendant la nuit ou le week-end. Ainsi, le CG2420 est toujours "fraîchement" calibré et affiche en permanence les couleurs souhaitées - telles qu'elles sont.

- ✓ Ecran LCD Wide Gamut avec technologie LED, contraste 1.500:1, luminosité 400 cd/qm
- ✓ Couverture de 99 % de l'espace colorimétrique AdobeRGB et 98 % de l'espace colorimétrique DCI-P3
- ✓ appareil de mesure intégré et autocalibrage entièrement automatique
- ✓ Calibrage matériel précis de la luminosité, du point blanc et du gamma
- ✓ Digital Uniformity Equalizer pour une répartition parfaite de la luminance et de la pureté des couleurs
- ✓ précision des couleurs avec table de conversion 16 bits et reproduction des couleurs jusqu'à 10 bits
- ✓ Correction de la dérive des couleurs et de la luminosité en fonction de la température
- ✓ Entrée Display Port, DVI-D et HDMI
- ✓ Logiciel de calibrage ColorNavigator et cache de protection contre la lumière inclus dans la livraison

## Précision et couleur Brillance, contraste et netteté

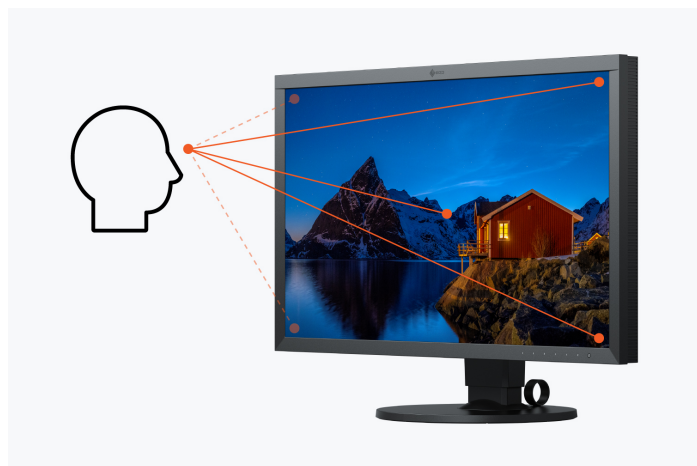
### Adapté à softproofing

Le [[Model]] d'EIZO répond à des exigences strictes en matière d'épreuves logicielles sur la base de la norme ISO 12646. C'est la conclusion à laquelle est parvenue la Fogra Forschungsgesellschaft Druck e.V. dans le cadre du contrôle des moniteurs. C'est pourquoi le CG2420 a reçu le label de qualité Fogra "FograCert Softproof Monitor". Vous travaillez donc sur un moniteur testé et dont les couleurs sont fidèles.

#### POUR DES IMAGES NETTES

### Une qualité d'image exceptionnelle

Le moniteur convainc par sa résolution maximale (1920 x 1200), un très bon rapport de contraste de 1500:1 et une luminosité maximale de 400 cd/m<sup>2</sup>. Cela vous permet, par exemple, d'éditer des graphiques et des images au pixel près. De plus, les contours du texte sont clairs et précis. Le module LCD avec IPS (Wide Gamut) permet un angle de vision de 178 degrés. Les couleurs et les contrastes restent ainsi stables dans le cône de vision de l'utilisateur.



#### COULEURS VIVES CONFORMES AUX NORMES DU SECTEUR

### Wide Gamut

Le moniteur Wide Gamut reproduit de manière fiable 98% de la norme DCI-P3 utilisée dans le cinéma numérique et prend également en charge la norme Rec. 2020.

En outre, le CG2420 couvre 99% de l'espace colorimétrique Adobe RGB. Si les images prises au format RAW

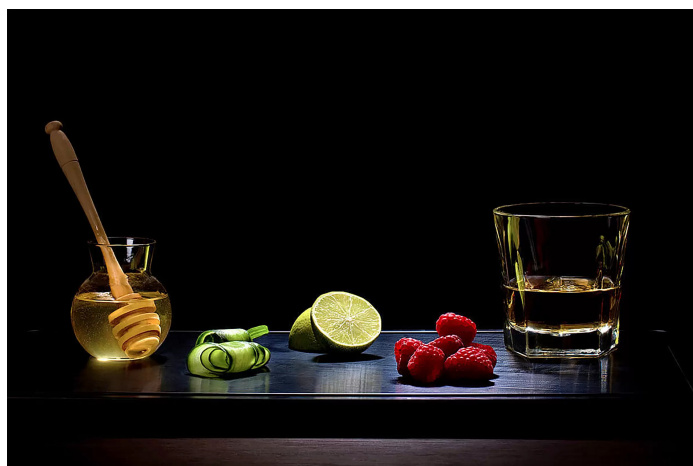
sont converties en AdobeRGB, le moniteur les affiche avec une fidélité chromatique absolue. L'écran EIZO offre également de grands avantages pour l'impression : Il couvre presque tout l'espace colorimétrique CMYK (par exemple ISO Coated et U.S. Web Coated). Vous voyez déjà à l'écran à quoi ressemblera le résultat de l'impression et vous économisez des épreuves.



#### PROFONDEUR DE COULEUR POUR DES IMAGES PLASTIQUES

### True Black

Grâce à son taux de contraste élevé, le CG2420 affiche des noirs profonds qui, sur un moniteur LCD typique, apparaissent souvent pâles ou délavés en raison du rétroéclairage. C'est particulièrement vrai lorsque l'on regarde le moniteur de côté dans des pièces faiblement éclairées. Pour cela, la série CG est équipée d'un film retardateur qui permet d'obtenir cette profondeur des noirs même avec des angles de vue importants.



## Capteur intégré pour l'autocalibration

Vous obtenez une précision maximale des couleurs grâce au capteur intégré. Celui-ci est parfaitement adapté au moniteur, tient compte des influences environnementales telles que la lumière et met en corrélation le centre et les bords de l'image. Vous obtenez ainsi un résultat uniforme sur l'ensemble du moniteur. Le capteur est situé dans le cadre du boîtier et ne se déploie que pour la mesure. Un appareil de calibrage séparé est donc superflu et votre travail de calibrage est extrêmement réduit.

Grâce au logiciel ColorNavigator ou au menu OnScreen, il vous suffit de définir le moment de l'étalonnage et le moniteur se calibre automatiquement. Vous pouvez ainsi effectuer l'étalonnage pendant votre pause déjeuner ou pendant la nuit. Il n'est même pas nécessaire que l'ordinateur soit connecté pour cela.



Image exemplaire

## Logiciel EIZO pour un calibrage et une impression rapides

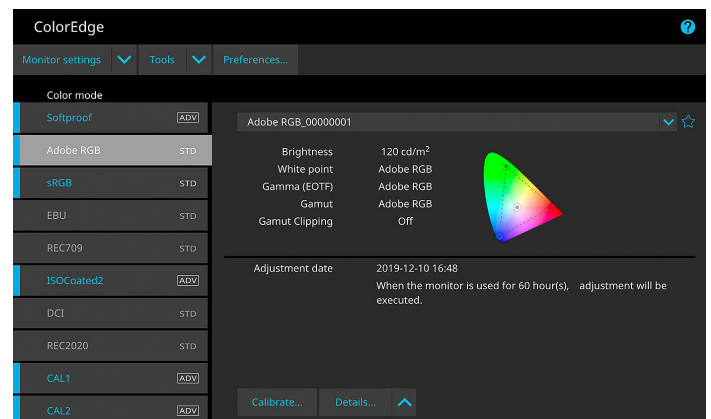
Un bon traitement d'image n'est possible que sur des moniteurs bien calibrés. Le calibrage logiciel habituel

prend du temps et exige des connaissances spécialisées de la part de l'utilisateur. Le CG2420 est livré avec le logiciel de calibrage hardware ColorNavigator. Il peut être réalisé en quelques étapes seulement, même par des utilisateurs sans connaissances techniques approfondies. Les utilisateurs avancés peuvent définir numériquement la luminosité, le gamma et le point blanc ainsi que d'autres paramètres de calibration comme valeurs cibles. Comme la calibration est effectuée de manière hardware à l'écran, il se fait sans perte et indépendamment de l'ordinateur et de la carte graphique. Le CG2420 s'intègre parfaitement dans un système existant.

[Plus d'informations sur EIZO ColorNavigator](#)

Le logiciel gratuit Quick Color Match permet aux utilisateurs, même sans connaissances approfondies de la gestion des couleurs, de voir à l'écran à quoi ressembleront leurs images lorsqu'elles seront imprimées sur leur imprimante à jet d'encre Canon ou Epson. Cela permet d'optimiser les images pour les caractéristiques spécifiques du papier photo choisi avant l'impression et d'éviter les erreurs d'impression coûteuses.

[Plus d'informations sur Quick Color Match](#)

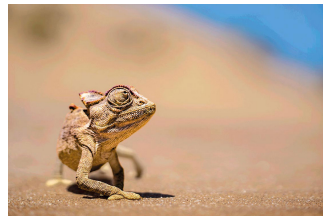


## Transitions et dégradés en douceur grâce à la LUT 16 bits et au mode 10 bits

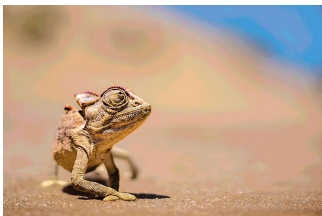
La table de conversion (LUT) du CG2420 calcule en interne avec une profondeur de couleur extrêmement élevée de 16 bits et la dalle émet ensuite les signaux avec jusqu'à 10 bits. Ainsi, des milliards de nuances de couleurs sont disponibles pour le calcul de la représentation précise du moniteur. Les erreurs de représentation causées par le moniteur, comme le banding ou le clipping, qui se traduisent par des ruptures de ton dans les dégradés ou des piqûres de couleur dans les niveaux de gris, sont ainsi efficacement évitées. Même les fines nuances et structures dans les zones sombres ou fortement saturées de l'image sont ainsi représentées de manière différenciée et fidèle aux détails.



10 bit (LUT: 16 bit)



8 bit (LUT: 16 bit)

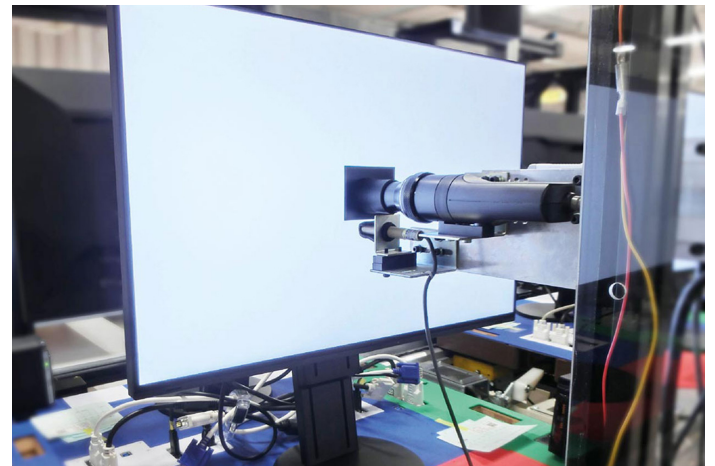


8 bit (LUT: 8 bit)

### PRÊT À L'EMPLOI OUT OF THE BOX

## Parfait en sortie d'usine

Pour qu'un ColorEdge soit prêt à l'emploi dès sa sortie de l'emballage, chaque CG2420 ColorEdge est mesuré individuellement en usine et réglé de manière optimale. Pour ce faire, les courbes gamma des canaux rouge, vert et bleu sont étroitement contrôlées et, si nécessaire, corrigées. Ce calibrage en usine unique d'EIZO permet à l'utilisateur d'utiliser le moniteur avec les espaces colorimétriques pré-réglés directement après le déballage - out of the box. C'est aussi grâce à ce calibrage usine complexe que le recalibrage par l'utilisateur avec ColorNavigator est si rapide.



### LA PERFECTION SUR TOUT L'ÉCRAN

## Digital Uniformity Equalizer

Chaque dalle d'écran est mesurée avec précision sur toute sa surface dans l'usine EIZO. Les éventuelles inhomogénéités de luminosité ainsi que les points de couleur sont détectés et éliminés. Ce procédé (Digital Uniformity Equalizer) garantit que des couleurs identiques ont toujours le même aspect pendant toute la durée d'utilisation du moniteur, quel que soit l'endroit où elles sont affichées. C'est la seule façon d'effectuer un traitement et une retouche d'image précis.



Avec DUE



Sans DUE

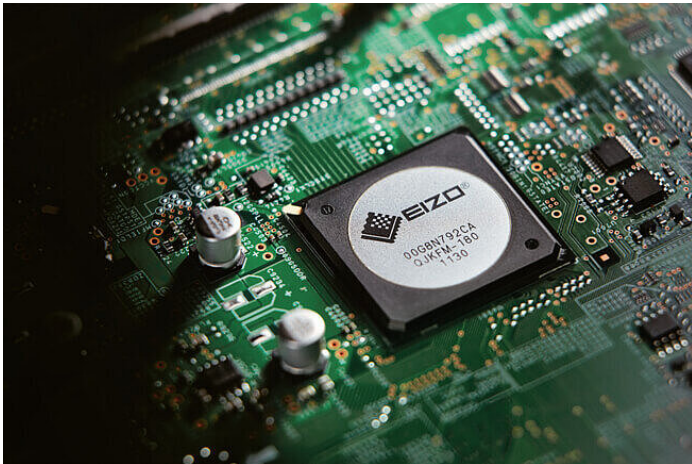
## Reproduction stable des couleurs en seulement sept minutes

Avec un moniteur classique, il faut au moins 30 minutes pour que la luminosité, la chromaticité et les tons se stabilisent. Le ColorEdge CG2420, quant à lui, ne prend que sept minutes, ce qui permet aux utilisateurs d'avoir confiance en la fiabilité des couleurs peu de temps après avoir allumé le moniteur.

## POUR UNE REPRODUCTION OPTIMALE DES COULEURS

### EIZO microchip

Le CG2420 dispose d'une micro-puce de haute qualité (ASIC, Application-Specific Integrated Circuit) qu'EIZO a spécialement développée pour répondre aux exigences particulières du travail en couleurs fidèles. Cette micro-puce est le cerveau de chaque ColorEdge et le garant de l'affichage précis, uniforme et constant qui fait la réputation d'EIZO.



### Idéal pour la production de vidéos et de films : HDMI

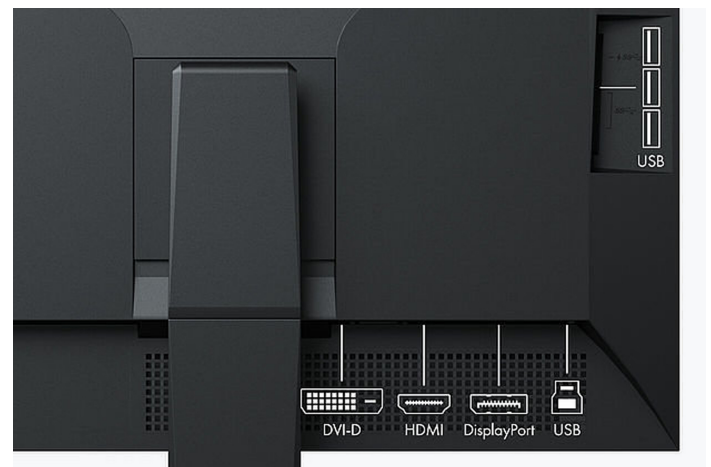
Les films sont généralement enregistrés à 24 ips. Ils ne sont donc pas naturels lorsqu'ils sont lus sur un moniteur à 60 Hz. Le moniteur prend en charge les fréquences d'image de 24 et 60 Hz. Vous pouvez voir et monter votre film tel qu'il a été enregistré.

Les signaux HDMI sont pris en charge à des taux de rafraîchissement de 60, 50, 30, 25 et 24 Hz. Le moniteur est également doté d'une fonction de conversion I/P.

## Diversité de connexions Meilleure connectivité

### Un moniteur, de nombreux ports

Il n'y a pas plus simple : vous pouvez connecter la plupart de vos terminaux, comme votre PC, votre ordinateur portable ou votre caméra, directement à l'écran. Le moniteur dispose en effet de différentes interfaces. Cela vous facilite le travail au quotidien.



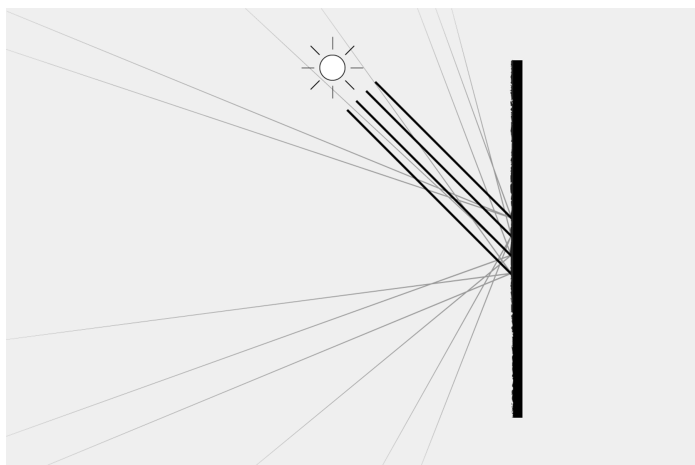
## Ergonomie Travailler en toute décontraction

### POUR LE BIEN-ÊTRE DES YEUX Sans scintillement

Le moniteur ne scintille pas, quel que soit le réglage de la luminosité. L'avantage est que vos yeux se fatiguent moins vite. Vous pouvez travailler sur l'écran pendant une longue période.

## Revêtement anti-reflets : plus d'image, moins de reflets

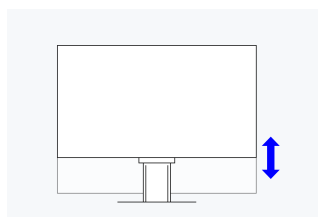
Le CG2420 offre une surface antireflet optimale. En minimisant les reflets dus à la dispersion de la lumière réfléchie, le CG2420 prévient efficacement l'éblouissement et la fatigue oculaire. La fatigue oculaire est réduite et il est possible de s'asseoir confortablement devant l'écran, sans "position forcée" pour éviter l'éblouissement.



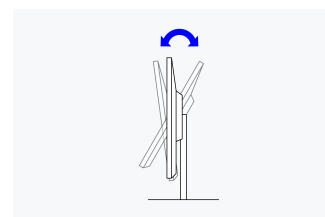
## Pied ergonomique

Nos écrans sont réglables en hauteur en continu et, selon le modèle, ils peuvent être abaissés jusqu'à la plaque inférieure du pied. Cela permet une ergonomie optimale, que vous soyez debout ou assis devant l'écran. Vous pouvez également faire pivoter, basculer et incliner le pied du moniteur de la manière la plus confortable pour votre position assise.

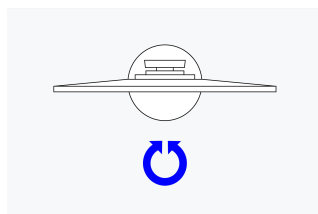
Le CG2420 peut en outre être tourné en mode portrait, ce qui est par exemple un grand avantage pour les prises de vue en chaîne en mode portrait pour la photographie de personnes.



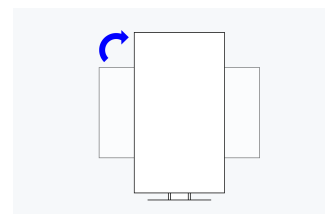
**Hauteur**  
155 mm



**Inclinaison**  
Entre 5° avant et 35° arrière



**Rotation**  
344°



**Pivot**  
90° (dans le sens des aiguilles d'une montre)

## PROTECTION CONTRE LES REFLETS ET L'ÉBLOUISSEMENT

### Casquette de protection contre la lumière

La protection contre la lumière réduit les reflets et la luminosité de l'écran et protège vos yeux. Il se met facilement en place et réduit l'incidence de la lumière par le haut et les côtés.



## Durabilité

### Fabrication respectueuse de l'environnement et de la société

#### Une production socialement responsable

Le CG2420 est produit de manière socialement responsable, sans recours au travail des enfants ni au travail forcé. Les fournisseurs tout au long de la chaîne d'approvisionnement sont soigneusement sélectionnés et se sont également engagés à respecter cette responsabilité. Cela vaut en particulier pour les fournisseurs de minéraux dits de conflit. Nous fournissons volontairement un rapport annuel détaillé sur notre responsabilité sociale.



#### Respect de l'environnement et du climat

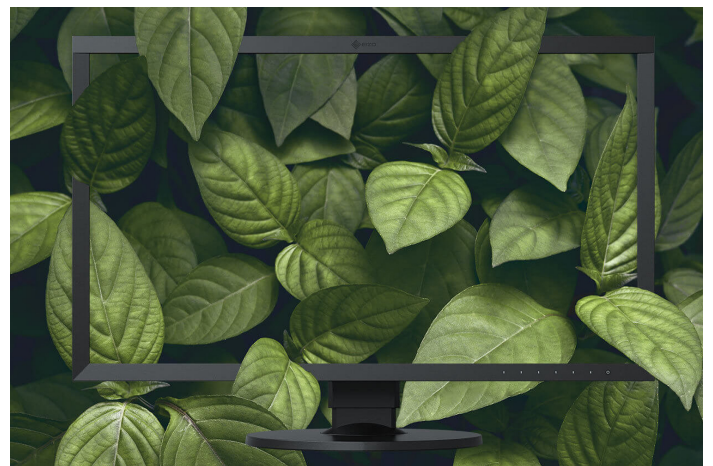
Chaque CG2420 est fabriqué dans notre propre usine, qui met en œuvre un système de gestion environnementale conforme à la norme ISO 14001. Ce système comprend des mesures visant à réduire les déchets, les eaux usées et les émissions, la consommation de ressources et d'énergie, ainsi qu'à encourager les employés à adopter un comportement respectueux de l'environnement.

Nous rendons compte publiquement de ces mesures sur une base annuelle.



#### Durable et pérenne

Le CG2420 est conçu pour une longue durée d'utilisation - généralement bien supérieure à la garantie de cinq ans. Les pièces de rechange sont disponibles jusqu'à cinq ans après la fin de la production. L'ensemble du cycle d'utilisation tient compte de l'impact sur l'environnement, car la durabilité et la réparabilité préservent les ressources et le climat. Lors de la conception du CG2420, nous avons veillé à utiliser peu de ressources avec des composants et des matériaux de haute qualité et à produire avec soin.



## Garantie

# Une sécurité d'investissement optimale

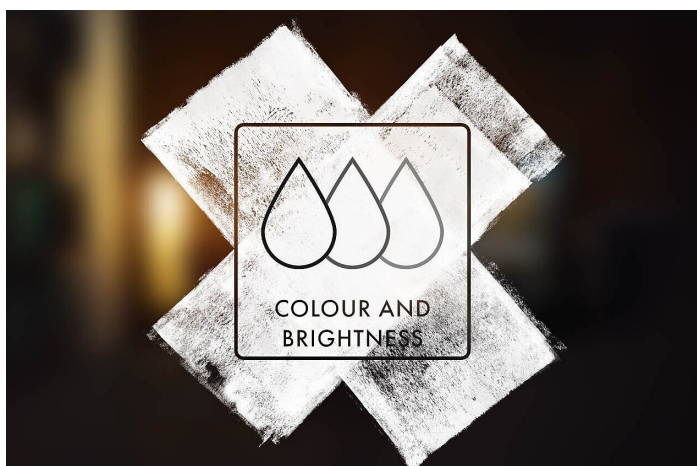
### Garantie de 5 ans

EIZO accorde une garantie de cinq ans, y compris un service d'échange sur site. Ceci est rendu possible par un processus de fabrication de pointe, basé sur un principe de réussite simple : une technologie bien pensée et innovante, fabriquée avec des matériaux haut de gamme.



### Luminosité et rendu des couleurs garantis

Le CG2420 bénéficie d'une garantie de couleur et de luminosité de 10000 heures à une luminosité maximale de 120 cd/m<sup>2</sup> et une température de couleur comprise entre 5000 et 6500 K pendant cinq ans à compter de la date d'achat.





## Données techniques

### GÉNÉRALITÉS

N° d'article	CG2420
Couleur du boîtier	Noir
Domaine d'utilisation	Photo, vidéo & graphisme
Ligne de produits	ColorEdge
Domaine d'application	Photographie, traitement et retouche d'images, Montage vidéo, postproduction et étalonnage des couleurs, Design, création et illustration, Impression et Fine Art Printing
EAN	4995047048084

### ÉCRAN

Diagonale [en pouces]	24,1
Diagonale [en cm]	61,1
Format	16:10
Taille de l'image visible (largeur x hauteur) [en mm]	518,4 x 324
Résolution idéale et recommandée	1920 x 1200
Distance entre les points [en mm]	0,27 x 0,27
Densité de pixels [en ppi]	94
Résolutions prises en charge	1920 x 1200, 1200p (@ 60 Hz), 1200p (@ 50 Hz), 1080p (@ 60 Hz), 1080i (@ 60 Hz), 1080p (@ 50 Hz), 1080i (@ 50 Hz), 1080p (@ 30/25/24 Hz), 720p (@ 60 Hz), 720p (@ 50 Hz), 576p (@ 50 Hz), 576i (@ 50 Hz), 480p (@ 60 Hz), 480i (@ 60 Hz)
Technologie du panneau	IPS (Wide Gamut)
Angle de vision max. Angle de vision Horizontal	178
Angle max. Angle de vision vertical	178
Couleurs ou niveaux de gris affichables	1,07 milliard de couleurs (HDMI, 10 bits), 1,07 milliard de couleurs (DisplayPort, 10 bits), 16,7 millions de couleurs (DVI, 8 bits)
Palette de couleurs/tableau d'affichage	278 billions de nuances de couleurs / 16 bits
Puissance max. Espace colorimétrique (typique)	AdobeRGB (>99%), DCI P3 (>98%), ISO Coated V2 (>99%), Rec709 (100%), EBU (100%), SMPTE-C (100%), sRGB (100%)
Nombre max. Luminosité (typique) [en cd/m <sup>2</sup> ]	400
Luminosité recommandée [en cd/m <sup>2</sup> ]	120
Max. Contraste de l'espace sombre (typique)	1500:1
Temps de réponse Alternance gris-gris (typique) [en ms]	10
Nombre max. Taux de rafraîchissement de l'image [en Hz]	60
Rétroéclairage	LED

### CARACTÉRISTIQUES ET UTILISATION

Calibrage matériel de la luminosité, du point blanc et du gamma/EOTF	✓
Capteur intégré pour l'autocalibrage	✓
Fonction de planification pour l'autocalibrage	✓
Modes couleur/niveaux de gris prédéfinis	1x emplacement mémoire manuel, AdobeRGB, sRGB, autres emplacements de mémoire par étalonnage
Correction de la dérive des couleurs en fonction de la température	✓
Correction de la dérive de la luminosité	✓
Digital Uniformity Equalizer (correction de l'homogénéité numérique)	✓
Sans scintillement	✓
True Black	✓
Marqueur de zone de sécurité	✓
Conversion I/P	✓
Extension de la plage de signal (HDMI)	✓
Réduction du bruit (HDMI)	✓
Mode de conception Color-Universal (simulation du daltonisme)	✓
Décodeur HDCP	✓
Gamut Clipping	✓
Détection automatique de l'entrée du signal	✓
Langue OSD	de, en, fr, es, it, se
Possibilités de réglage	Mode couleur, Luminosité, Contraste, Température de couleur/point blanc, Gamma, Teinte de couleur, Saturation des couleurs, 6 couleurs, Résolution, Mise à l'échelle, Matrice couleur YUV/ RGB, Gamme d'entrée, Rotation du menu, Langue OSD, Entrée de signal, Priorité DUE
Guide des boutons	✓
Bloc d'alimentation intégré	✓

### CONNEXIONS

Entrées de signaux	HDMI (Deep Color, HDCP 1.4), DisplayPort (HDCP 1.3), DVI-D (HDCP 1.4)
Spécification USB	USB 5Gbps (USB 3)
Ports USB en amont	1 x type B
Ports USB en aval	3 x type A
Signal graphique	DVI Single Link (TMDS), DisplayPort, HDMI (RGB, YUV)

## DONNÉES ÉLECTRIQUES

Fréquences horizontales/verticales	Display Port: 26-78 kHz/24-61 Hz; HDMI: 15-78 kHz/24-61 Hz; DVI-D: 26-78 kHz/24-61 Hz
Consommation électrique (typique) [en watts]	20
Consommation électrique (maximum) [en watts]	79 (avec une luminosité maximale et le fonctionnement de tous les ports de signalisation et USB)
Puissance max. Consommation électrique en mode veille [en watts]	0.6
Consommation électrique avec interrupteur d'alimentation éteint [en watts]	0
Classe d'efficacité énergétique	F
Consommation d'énergie/1000h [en kWh]	21
Alimentation électrique	AC 100-120 V / 200-240 V, 50/60 Hz

## DIMENSIONS & POIDS

Dimensions (y compris pied) (largeur x hauteur x profondeur) [en mm]	554 x 396-551 x 245
Poids (y compris le pied) [en kg].	7.8
Détails sur les dimensions du boîtier (PDF)	<a href="#">Détails sur les dimensions du boîtier (PDF)</a>
Possibilité de rotation du pied	344
Inclinabilité	5 / 35
Rotation portrait/transversale (pivot)	90° (dans le sens des aiguilles d'une montre)
Niveau max. Réglage de la hauteur [en mm]	155
Espacement des trous VESA	100 x 100

## CERTIFICATION ET NORMES

Marque de contrôle	CE, CB, TÜV/GS, Ergonomie testée par le TÜV (y compris ISO 9241-307), TÜV/Color Accuracy (Quick Stability), FograCert Softproofing System (class A), RCM, cTÜVus, FCC-B, CAN ICES-3 (B), TÜV/S, PSE, VCCI-B, RoHS, WEEE, China RoHS, CCC, EAC
--------------------	---

## LOGICIEL & ACCESSOIRES

Logiciel associé et autres accessoires via téléchargement	ColorNavigator Network, ColorNavigator
Autres fournitures	Rapport de calibration, Câble de signal HDMI - HDMI, Câble USB (type A - type B), Câble de signal DisplayPort - DisplayPort, Manuel à télécharger, Câble d'alimentation, Guide de démarrage rapide
Accessoires en option	PM200-K, CP200, EX4
Capot de protection contre la lumière	✓

## GARANTIE

Durée de la garantie	5 ans pour l'appareil et le module LCD jusqu'à 30 000 heures de fonctionnement, selon la première éventualité.
Type de garantie	Service d'échange sur site
Garantie incluse	Une luminosité d'au moins 120 cd/m2 à une température de couleur de 5000 K à 6500 K est garantie pour une durée de 5 ans ou de 10.000 heures de fonctionnement, selon la première éventualité., Garantie zéro défaut de pixel ; pendant six mois à compter de la date d'achat, pas de sous-pixels entièrement allumés (sous-éléments d'image ISO 9241-307).

Trouvez votre interlocuteur EIZO:  
 EIZO Europe GmbH – Belgium & Luxembourg  
 Antwerpsesteenweg 22  
 2860 Sint-Katelijne-Waver (Mechelen)  
 Téléphone: (32) (0)15-64.55.11  
[www.eizo.be](http://www.eizo.be)

Tous les noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées d'EIZO Corporation au Japon et dans d'autres pays ou de leurs sociétés respectives. Copyright © 2023 EIZO Europe GmbH, Belgrader Str. 2, 41069 Mönchengladbach, Allemagne. Tous droits, erreurs et modifications réservés. Dernière mise à jour: 01.01.2024