

Off-Camera Blitz

Profoto



DER B1
**GROSSARTIGES
LICHT – GANZ
EINFACH**



DER B1 GROSSARTIGES LICHT – GANZ EINFACH

EXTERNES BLITZEN	4
MIT TTL	6
OHNE KABEL	8
LEISTUNG	10
GESCHWINDIGKEIT	12
LICHTGESTALTUNG	14
QUALITÄT IN JEDEM DETAIL	16
VON PROFOTO	18
DER TEST	20
EINSTIEG	24
UNTERWEGS	26
WEITERE AUSTRÜSTUNG	28
TECHNISCHE DATEN	30







DER B1 OFF-CAMERA BLITZ

Ein externer Blitz ist ein Meilenstein auf Ihrem Weg zum Fotografen. Sie übernehmen die Kontrolle und gestalten das Licht. Denn es reicht Ihnen nicht mehr aus, einfach nur Motive abzubilden; Sie möchten sie selbst gestalten.

Auf dem Markt sind viele Blitzgeräte erhältlich, die extern verwendet werden können - aber nur einen Profoto B1. Kein anderer Blitz macht den kreativen Umgang mit Blitzlicht so einfach.

Auf den Seiten dieser Broschüre erklären wir, warum das so ist.



Übernehmen Sie die Kontrolle und gestalten Sie das Licht mit dem Off-Camera Blitz Profoto B1.

FOTO: MICHAEL MÜLLER



Der B1 macht das externe Blitzen
einfacher als je zuvor.



DER B1 MIT TTL

Es war immer Profoto's feste Überzeugung, dass hervorragendes Werkzeug ein natürlicher Teil des kreativen Prozesses ist. Genau wie der Pinsel des Malers oder der Meißel des Bildhauers sollten seine Form und Funktionen es Ihnen möglichst leicht machen, Ihre Vision in die Realität umzusetzen.

Der B1 und seine revolutionäre, zum Patent angemeldete AirTTL-Technologie, treiben diese Idee weiter voran. Schieben Sie die Air Remote TTL Blitzsteuerung in den Blitzschuh Ihrer Kamera, um Kamera und Blitz miteinander zu verbinden. Visieren Sie das gewünschte Motiv an, und der B1 passt seine Lichtleistung automatisch mit der perfekten Belichtung an. Es ist tatsächlich so einfach, wie es sich anhört.



Der Profoto B1 ist in jeder Hinsicht schnell. Sie können prompt reagieren und bekommen dank TTL-Steuerung immer korrekte Ergebnisse.

FOTO: ANDREA BELLUSO



Schieben Sie die Air Remote TTL Blitzsteuerung in den Blitzschuh Ihrer Kamera, um Kamera und Blitz miteinander zu verbinden.



DER B1 OHNE KABEL

Mit dem Profoto B1 erleben Sie eine völlig neue Unabhängigkeit beim Fotografieren. Sie können sich und Ihre Ausrüstung frei bewegen und die Blitze überall dort positionieren, wo Sie diese brauchen.

Mit dem B1 können Sie weitab jeder Steckdose arbeiten. Er wird von einem starken Akku mit Energie versorgt. Steuern und auslösen können Sie den B1 bequem per Funk vom Kamerastandpunkt aus. Sie gewinnen ungeahnte Möglichkeiten und kreative Freiheit für Ihr Arbeiten mit Licht.



Der B1 ist ein kabelloser externer Blitz. Sie können ihn überall ganz nach Wunsch platzieren. Hier ist er auf einem Gorillapod® von Joby® montiert.

FOTO: MICHAEL MÜLLER



Der Profoto B1 bekommt seine Energie von einem leistungsstarken, austauschbaren Akku und wird per Funk gesteuert und synchronisiert.



DER B1 LEISTUNG

Waren Sie auch schon einmal frustriert, weil ein klarer Himmel schlechtes Wetter fürs Fotografieren bedeutet? Oder vielleicht haben Sie die gegenteilige Erfahrung gemacht: nicht genug Licht für die gewünschte Aufnahme?

Der B1 löst beide Probleme. Er ist zehnmals so leistungsstark wie ein „normaler“ Aufsteckblitz. Sie können der Sonne an schönen Tagen trotzen oder größere Szenerien ausleuchten. Mit dem B1 sind Sie nicht mehr vom Wetter oder Umgebungslicht abhängig. Letztendlich haben Sie die Kontrolle. Sie legen das Licht fest.

Bei so viel Leistung können Sie zusätzliche Lichtformer einsetzen, um selbst bei hellen Bedingungen ein schönes, weiches Licht zu schaffen.



Fotografen wie Michael Müller brauchen sowohl Leistung als auch Beweglichkeit.

FOTO: MICHAEL MÜLLER

100

MODEL

READY

SYNC

DIM
BEEP

Der B1 verfügt über 500 Ws mit einem Regelbereich von 9 Blenden, regelbar in 1/10 Stufen.



DER B1 GESCHWINDIGKEIT

Manche Dinge lassen sich nur schwer vortäuschen. Lachen, ein echtes Lächeln oder der entscheidende Moment bei einem Sportereignis, um nur einige zu nennen. Sie sollten also immer auf den perfekten Moment vorbereitet sein, wenn er sich vor Ihrem Objektiv auftut.

Aus diesem Grund ist Geschwindigkeit so wichtig. Mit dieser Vorgabe wurde der B1 entwickelt. Bei niedrigeren Leistungseinstellungen hält er leicht mit Ihrer Kamera Schritt und blitzt bis zu 20 Mal in der Sekunde.

Geschwindigkeit bedeutet auch, dass mit kurzen Leuchtzeiten fotografiert werden kann. Der Profoto B1 bietet bei gleicher Leistung eine viel kürzere Leuchtzeit als ein Aufsteckblitz. Sie können also nicht nur den gewünschten Moment festhalten, sondern ihn gleichzeitig mit absoluter Schärfe einfrieren.

Der Profoto B1 ist in jeder Hinsicht schnell. Sie können prompt reagieren und bekommen dank TTL-Steuerung immer korrekte Ergebnisse.

FOTO: ANDREA BELLUSO



Bei niedrigeren Leistungseinstellungen schafft der Profoto B1 bis zu 20 Blitze in der Sekunde.



DER B1 LICHT - GESTALTUNG

In der Fotografie dreht sich alles ums Licht, die Kontrolle und das Gestalten von Licht. Nehmen Sie das gleiche Motiv aus demselben Winkel mit zehn verschiedenen Lichteinstellungen auf und Sie erhalten völlig unterschiedliche Bilder.

Für eine solche Vielfalt brauchen Sie ein großes Angebot an Lichtformern. Der integrierte Reflektor sorgt bei gutem Leuchtwinkel für ein sehr gleichmäßiges Licht. Mit unterschiedlichen Lichtformern können Sie daraus fast jedes gewünschte Licht „zaubern“.

Das leistungsstarke Einstell-Licht macht die Lichtgestaltung zum Kinderspiel. Bewegen Sie den B1 oder verändern Sie seine Leistung, um die Wirkung mit eigenen Augen zu sehen. Zudem können Sie mithilfe der einzigartigen Zoomfunktion von Profoto das Licht formen, indem Sie den Reflektor einfach entlang der Zoomskala vor- und zurückschieben.



Der B1 ist mit mehr als 120 Lichtformern kompatibel. Hier sehen wir die Fotografin Karolina Henke in Aktion mit einem Profoto Blitzschirm.

FOTO: KAROLINA HENKE



8 7 6

Die einzigartige Zoomfunktion von Profoto ermöglicht die Lichtgestaltung, indem Sie den Reflektor einfach entlang der Zoomskala vor- und zurückschieben.



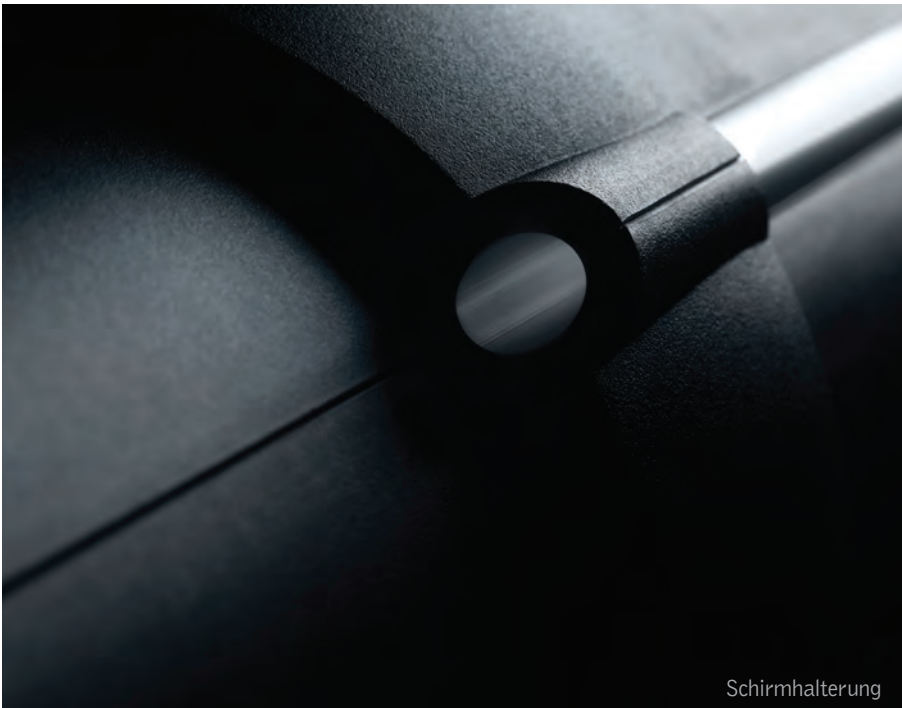
Integrierter Reflektor

DER B1 QUALITÄT IN JEDEM DETAIL

Seit fast 50 Jahren entscheiden sich die führenden Modefotografen der Welt für Licht von Profoto. In dieser Zeit haben wir gelernt, dass jedes Detail zählt.

Der B1 verfügt über einen integrierten Reflektor, der nicht nur die Leistung maximiert, sondern auch die Blitzröhre schützt. Die Stativhalterung ist stabil genug für eine große Softbox. Das LED-Einstell-Licht ist so leistungseffizient, dass es auch als Videolicht eingesetzt werden kann. Der B1 ist mit einer integrierten Schirmhalterung ausgestattet. Die kristallklare LCD-Anzeige ist gut lesbar, und der ergonomische Griff fühlt sich angenehm an.

Der B1 steckt voller Details wie diesen – Details, die enorm viel ausmachen.



Schirmhalterung

Einige der einzigartigen Vorteile des B1 fallen gleich beim Auspacken auf. Andere offenbaren sich nach jahrelangem täglichem Einsatz.

FOTO: DAVID BICHO



Leistungsstarkes Einstell-Licht



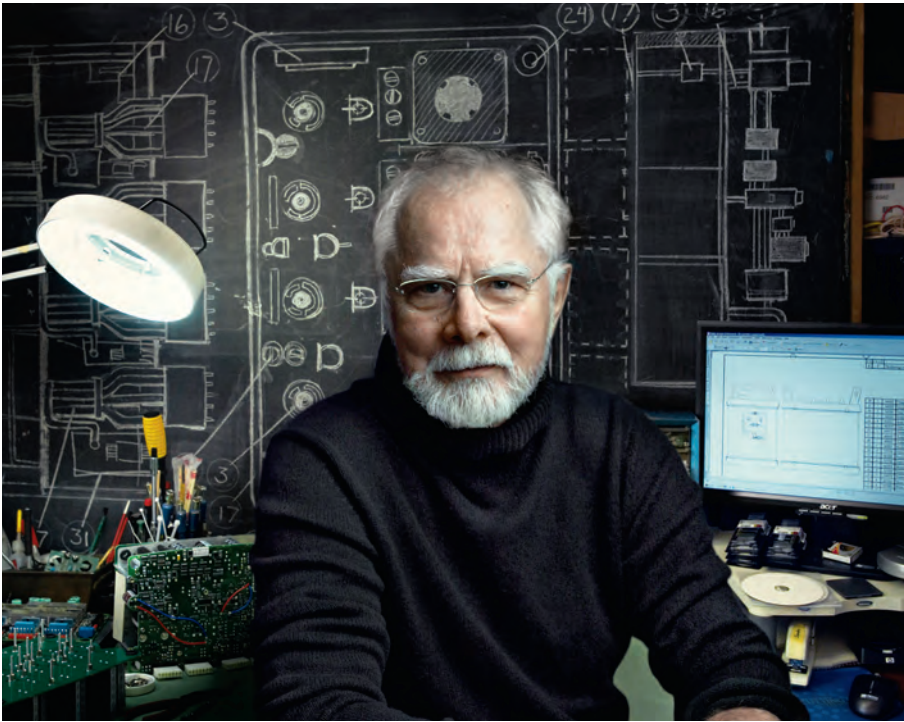
Stabile Stativhalterung



Ergonomischer Griff



Kristallklare LCD-Anzeige



DER B1 VON PROFOTO

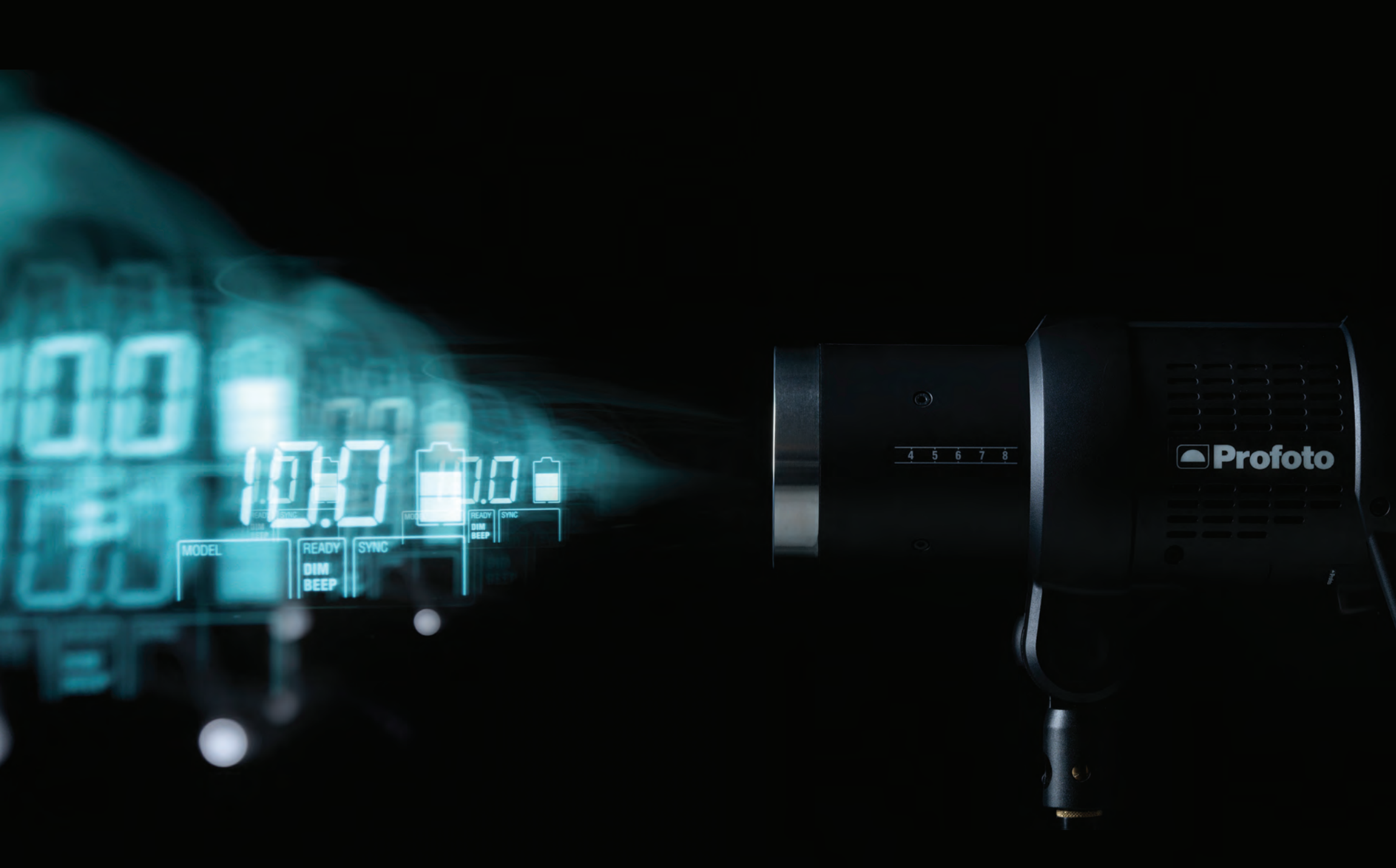
Profoto wurde 1968 in Stockholm von dem Fotografen und Ingenieur Eckhard Heine und dem Fotohändler Conny Dufgran gegründet, um das qualitativ beste Studioblitz-System zu bauen. Heute arbeiten die besten Fotografen der Welt mit unserem System. Viele Fotografien für Werbung, Modemagazine und andere namhafte Publikationen sind mit Werkzeugen von Profoto fotografiert.

Dem Design des B1 liegt damit fast ein halbes Jahrhundert an Erfahrung zugrunde. Wir kennen uns im Bereich Fotografie und Lichtgestaltung aus. Wir wissen was man braucht, um außergewöhnliche Bilder zu machen.



Conny Dufgran, einer der beiden Gründer von Profoto, wurde von der weltberühmten Fotografin und Profoto-Anwenderin Annie Leibowitz fotografiert.

FOTO: ANNIE LEIBOWITZ



Fast ein halbes Jahrhundert an Erfahrung steckt im Design des B1.



DER B1 IM TEST

Richard Walch war lange von der Idee fasziniert, seine Actionfotografie vor dem Hintergrund farbig ausgeleuchteter Felsen zu realisieren. Aber bis zum Test des brandneuen Profoto B1 hatten er und sein Team noch keine Idee, wie sie das realisieren könnten. Hier erfahren Sie, wie Richard es geschafft hat.



Vor ungefähr einem Jahr sah Richard Walch ein Bild von der marokkanischen Stadt Chefchaouen mit ihren blau getünchten Hauswänden und Straßen. Daraus entstand zusammen mit seinem „Komplizen“ Marcel Lämmerhirt die Idee, so etwas Ähnliches mit Licht zu versuchen. Sie entwickelten das Konzept, den Trial-Biker Thomas Öhler und den BMX Fahrer Viki Gomez vor einer farbigen Kulisse in den Marmorsteinbrüchen von Carrara in Italien zu fotografieren. Dabei sollten die Felsen farbig angeblitzt werden.

„Die Idee, war atemberaubendes, fahrerisches Können in so einer großartigen Szenerie zu fotografieren,“ erklärt Richard. „Wir wollten Bilder schaffen, die sowohl Leute faszinieren, die sich für Actionfotografie begeistern, als auch Fotografen, die mehr die Landschafts- und Architekturfotografie schätzen.“

Es war eine Herausforderung. Ein solches Konzept erforderte ein extrem schnelles und mobiles Equipment, um solche Aktionen einzufangen. Zusätzlich brauchte man auch genügend Leistung, um die Felsen in farbigem Licht strahlen zu lassen. Da gab es nicht viele technische Möglichkeiten. Richard und seine Leute fanden aber die ideale Lösung.



PHOTO: RICHARD WALCH

„Dieses Shooting wäre ohne den Profoto B1 nicht möglich gewesen“ betont Richard. „Systemblitze haben nicht genug Leistung und außerdem gibt es für sie keine für diesen Zweck sinnvollen Lichtformer. Gleichzeitig brauchten wir aber auch kompakte, tragbare Geräte ohne jegliches Kabel, weil wir den Fahrern im Steinbruch folgen mussten. Erst der Profoto B1 erfüllte alle diese Bedingungen.“

IM CARRARA STEINBRUCH

Als Richard und sein Team in Carrara ankamen, wurden sie noch einmal eindringlich daran erinnert, was für ein Treiben in so einem Steinbruch herrscht. Riesige Maschinen schleppten Marmorbrocken von 40t Gewicht um sie herum. Da gab es keine Chance, eine feste Aufnahmeposition einzunehmen. Sie mussten ständig in Bewegung bleiben und dort fotografieren, wo Platz war.

„Die meisten der Bilder wurden an zwei Orten aufgenommen“, erläutert Richard. „Da war ein Tunnel, der zu dieser riesigen, wie eine Kathedrale wirkenden Höhle im Berg führte. Was für eine großartige Location! Hier entstanden alle Aufnahmen mit den blau angeblitzten Felsen und das Porträt. Im Steinbruch selbst arbeiteten sich die Bagger tief in den Berg hinein, wodurch diese schönen Marmor-Terrassen entstanden. Hier fotografierten wir die Serie mit den rot angeblitzten Felsen und alle Bilder mit dem Tal im Hintergrund.“

IM HERZEN DES BERGES

Es war eine schwierige Aufgabe, die Bilder in der Höhle zu machen. Es war schnell klar, hier mussten sie absolut kabellos arbeiten.

„Fotografieren ohne jegliches Kabel war eine absolute Notwendigkeit“, betont Richard. „Zunächst einmal; es waren offensichtlich keine Steckdosen vorhanden. Zweitens; wir mussten Rücksicht auf die Biker nehmen; sie brauchten Bewegungsfreiheit für ihre Kunststücke. Mit anderen Worten – da konnten keine Kabel auf dem Fußboden liegen.“

„Drittens, und das war wahrscheinlich der wichtigste Punkt: die Fahrer waren ständig in Bewegung. Das bedeutete für meine Assistenten, sich die B1 schnappen und hinter den Fahrern her jagen.“





Das Team arbeitete mit vier Profoto B1 Kompaktblitzen. Zwei Geräte standen auf Stativen und blitzten mit Magnum Reflektoren und farbigen Folien den Marmor-Hintergrund an. Zwei Assistenten verfolgten ständig die Fahrer mit den komplett kabellosen B1 Geräten. In der Mitte stand Richard, der mit der neuen Air Remote TTL auf seiner Kamera alle Profoto B1 Geräte per Funk auslöste.

„Es ist ein sensationelles Gefühl ohne jegliches Kabel zu fotografieren. Nach einer Stunde Arbeit mit dem B1 denkst du, so muss es immer sein.“

DRAUSSEN AUF DEN MARMOR-TERRASSEN

Wie vorhin schon erwähnt, machte das Team auch einige Außenaufnahmen auf den Marmor-Terrassen im Steinbruch. Der Lichtaufbau war dem in der Höhle sehr ähnlich. Die roten Felsen wurden von zwei B1, auf denen Magnum Reflektoren mit Filterfolie montiert waren, angeblitzt. Die anderen zwei B1 wurden aus der Hand von zwei Assistenten bedient. Zur Überbrückung größerer Entfernungen waren hier Telezoom Reflektoren montiert.

„Solche Aufnahmen wären mit Aufsteckblitzen gar nicht möglich gewesen“, meint Richard. „Du brauchst viel stärkere Blitzgeräte. Damit ihr eine Vorstellung bekommt: die beiden Profoto B1 Geräte, die die Felsenformation ausleuchteten, standen 160m voneinander entfernt. Das bedeutete jedes von ihnen musste 80m schaffen! Fast das Gleiche galt für die B1, die in der Hand gehalten wurden. Immerhin musste Thomas aus sicherer Entfernung erwischt werden, während er seine Runden im Steinbruch drehte.“

Die Tatsache, dass die Assistenten die Geräte für das Hauptlicht in den Händen hielten und ständig in Bewegung waren, sorgte dafür, dass die Entfernung zum Fahrer ständig variierte. Eine richtige Belichtung wäre ohne TTL-Blitzlichtsteuerung nahezu unmöglich gewesen. Zum Glück funktionierte es mit den Profoto B1 Kompaktblitzen hervorragend.

„Hätten wir die TTL-Blitzlichtsteuerung nicht gehabt, wir hätten ständig die Aktion unterbrechen müssen und die Leistung der Blitzgeräte manuell nachregeln müssen, um die richtige Belichtung zu bekommen“, erklärt Richard. „So brauchten wir das nicht. Die Fahrer konnten völlig unabhängig von uns ihr Ding machen und ich meins – ohne jegliche Unterbrechung.“



DAS "HELDENBILD"

Den Abschluss des Shootings bildeten die Porträts von Thomas und Viki. Inzwischen war es spät geworden und alle waren müde. Richard entschied sich, einen bewährten Lichtaufbau zu verwenden.

„Ich nenne diesen Aufbau das Heldenbild“, schmunzelt Richard. „Du brauchst drei Lampen, um es zu realisieren. Wir hatten einen Profoto B1 mit einem Softlight Reflektor als Hauptlicht und je einen B1 mit einer Profoto RFi 1x4 Softbox und Wabe an jeder Seite. So entsteht ein nicht zu weiches Hauptlicht im Gesicht, während die Streiflichter der Softboxen die Muskeln im Gesicht und den Armen betonen. So erscheint das Modell enorm stark und energiegeladen – wie ein Held.“

„Ich baute das Set auf und bat Viki, mir Modell zu stehen. Der Profoto Air Remote TTL stand auf Automatik und ich löste die Kamera aus. Sofort hatte ich eine richtig belichtete Aufnahme. Jetzt musste noch die gewünschte Stimmung erzielt werden. Ich ging wieder in den manuellen Modus, regelte das Hauptlicht mit dem Softlight zwei Stufen herunter und das Streiflicht der beiden Softboxen zwei Stufen rauf. Klick und fertig! Ich hatte mein Porträt innerhalb weniger Minuten.“

Ich bin sicher, diese neue Herangehensweise bietet den Fotografen jede Menge neuer Möglichkeiten. Du arbeitest im Automatikmodus und brauchst dich nur noch um das Motiv zu kümmern. Genauso gut kannst du aber im manuellen Modus absolut kreativ dein Licht gestalten. So entsteht einen komplett neuer Workflow. Wenn du das verinnerlicht hast, verändert es alles.“

Erfahren Sie mehr über Richard Walch und seine Bilder unter www.richardwalch.com





B1 500 AIR KIT

AIR REMOTE TTL-C

DIE AUSRÜSTUNG DER EINSTIEG

B1 500 AIR TTL KIT

Der B1 wird als Kit mit einer weich gepolsterten Nylontasche, einem aufladbaren Lithium-Ionen-Akku und einem Akkuladegerät geliefert – alles, was Sie zum Blitzen mit dem Profoto B1 brauchen!

Produkt-Nr.: 901094

AIR REMOTE TTL-C

Schieben Sie dieses kleine Gerät in den Blitzschuh Ihrer Canon-Kamera, um Ihren B1 per Funk mit Ihrer Kamera zu verbinden. Arbeiten Sie vollautomatisch im TTL-Modus, oder wechseln Sie in den manuellen Modus, um kreative Anpassungen vorzunehmen. Betriebsbereich: bis zu 300 m ohne Kabel. Batterien, Handschlaufe und Nylonbeutel sind im Lieferumfang enthalten.

Produkt-Nr.: 901039

AIR REMOTE TTL-N

Schieben Sie dieses kleine Gerät in den Blitzschuh Ihrer Nikon-Kamera, um Ihren B1 per Funk mit Ihrer Kamera zu verbinden. Arbeiten Sie vollautomatisch im TTL-Modus, oder wechseln Sie in den manuellen Modus, um kreative Anpassungen vorzunehmen. Betriebsbereich: bis zu 300 m ohne Kabel. Batterien, Handschlaufe und Nylonbeutel sind im Lieferumfang enthalten.

Produkt-Nr.: 2014 erhältlich





LITHIUM-IONEN-AKKU



BAG XS



AKKU-LADEGERÄT 2,8 A



AUTO-LADEGERÄT 1,8 A



SCHNELL-LADEGERÄT 4,5 A

DIE AUSTRÜSTUNG UNTERWEGS

BACKPACK M

Wählen Sie unseren praktischen, hochwertigen Rucksack, um alles bequem an Ihren Aufnahmeort zu transportieren. In ihn passen zwei Off-Camera B1 Blitze sowie Zubehör und zwei Stative.
Produkt-Nr.: 330223

BAG XS

Maßgefertigte Tasche zum Schutz des B1 und seines Zubehörs zum Aufbewahren und Transport. Sie kann auch Kameras, Objektive und andere fotografische Ausrüstung aufnehmen.
Produkt-Nr.: 330224

LITHIUM-IONEN-AKKU FÜR B1

Mit einem Ersatzakku müssen Sie sich keine Gedanken machen, ohne Energiequelle dazustehen. Für bis zu 220 Blitze bei voller Leistungsstärke
Produkt-Nr.: 100323

AKKU-LADEGERÄT 2,8 A

Standardladegerät, das den Akku des B1 in zwei Stunden auflädt.
Produkt-Nr.: 100308

SCHNELL-LADEGERÄT 4,5 A

Optionales Schnellladegerät, das den Akku des B1 in einer Stunde auflädt.
Produkt-Nr.: 100309

AUTO-LADEGERÄT 1,8 A

Wird in einen Standard-Zigarettenanzünder im Auto gesteckt und lädt Ihren B1 Akku in nur zwei Stunden.
Produkt-Nr.: 100330





WABEN



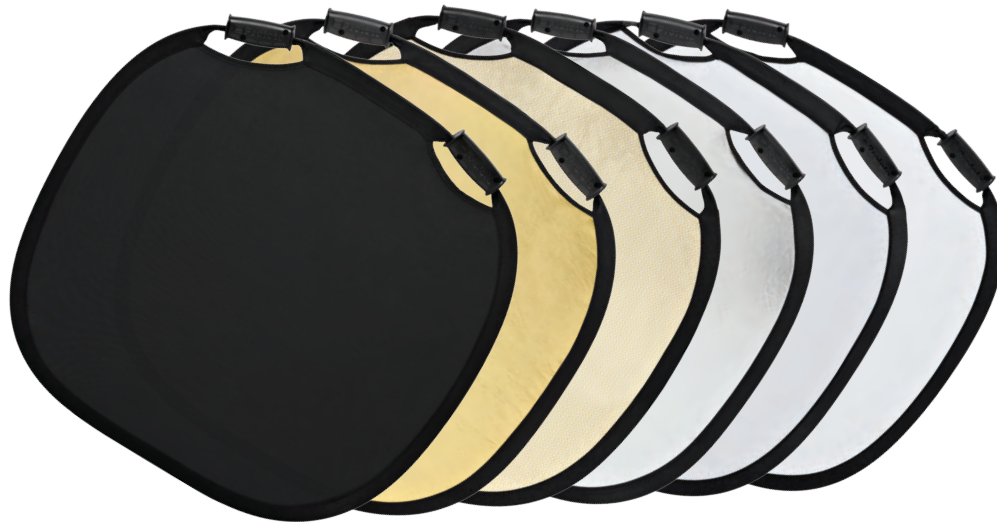
ZOOM REFLEKTOR



SOFTLIGHT REFLEKTOR KIT



MAGNUM REFLEKTOR



FALTREFLEKTOREN

DIE LICHT – FORMER WEITERE AUSRÜSTUNG

Wählen Sie unter mehr als 120 Lichtformern aus und gestalten Sie das gleichmäßige Licht des B1 in fast jedes vorstellbare Licht um. Hier einige der beliebtesten.

WABEN

Sie werden direkt auf Ihren B1 gesteckt, um ein engeres Licht zu schaffen und Streulicht zu reduzieren, ohne die Lichteigenschaften zu ändern. In drei Versionen erhältlich: Grid 5° Produkt-Nr.: 100795, Grid 10° Produkt-Nr.: 100796, Grid 20° Produkt-Nr.: 100797

ZOOM REFLEKTOR

Ein Favorit seit 40 Jahren und immer noch aktuell. Der Name ist darauf zurückzuführen, dass die Lichtgestaltung erfolgt, indem Sie den Reflektor einfach auf dem Blitzkopf vor- und zurückschieben.
Produkt-Nr.: 100785

MAGNUM REFLEKTOR

Erhöhen Sie die Leistung des B1 um eine Blendenstufe im Vergleich zum Zoom Reflektor, ohne den Lichtstrahl übermäßig zu fokussieren. Hervorragend für Aufnahmen in der Sonne geeignet!
Produkt-Nr.: 100624

SOFTLIGHT REFLEKTOR KIT

Der Softlight Reflektor schafft ein weiches und schmeichelndes Licht mit unverfälschtem, natürlichem Look. Von führenden Modefotografen als „Beauty Dish“ bezeichnet.
Produkt-Nr.: 901183

RFi SOFTBOXEN

Wählen Sie aus vier Formen und insgesamt zwölf unterschiedlichen Größen die Softbox, die Sie brauchen.
www.profoto.com/de

BLITZSCHIRME

Was Beweglichkeit und Benutzerfreundlichkeit angeht, gibt es nicht viele Werkzeuge, die einen Profoto Blitzschirm schlagen können. Erhältlich in zwölf Modellen, vier Größen, zwei Formen und drei Oberflächen. Sie finden alle Modelle bei www.profoto.com/de

FALTREFLEKTOREN

Reflektiertes Blitz- oder Sonnenlicht ist eine interessante Möglichkeit, Licht zu gestalten. Profoto Faltsreflektoren sind mit zwei ergonomisch geformten Handgriffen ausgestattet. So lassen sie sich leicht in jeder richtigen Position halten.
www.profoto.com/de



BLITZSCHIRME



RFi SOFTBOXEN

DURCHMESSER: 14 CM

LÄNGE: 31 CM



HÖHE: 21 CM

GEWICHT: 3 KG
(einschließlich Akku)

TECHNISCHE DATEN

B1 500 AIR TTL

TECHNISCHE DATEN

Max. Energie: 500 Ws

Regelbereich: 9 Blendenstufen (2 - 500 Ws)

Abstufung des Regelbereichs: 1/10 oder ganze Blendenstufen

Einstell-Licht: 0,1 - 1,9 (Quick Burst bis zu 20 Blitzen/Sekunde)

Max. Einstell-Licht (W): 20 W LED (Ausgabe entspricht 70 W Halogen)

Steuerung des Einstell-Lichts: Aus, proportional, frei (5 - 100 %)

Modus-Steuerung: Freeze (kürzeste Leuchtzeit) oder Normal (Farbausgleich)

Leuchtzeit im Normal-Modus (t 0,5): 1/11.000 s (2 Ws) - 1/1.000 s (500 Ws)

Leuchtzeit im Freeze-Modus (t 0,5): 1/19.000s (2 Ws) - 1/1.000 s (500 Ws)

Energienstabilität im Normal-Modus: ± -1/20 Blendenstufe von Blitz zu Blitz

Energienstabilität im Freeze-Modus: ± -1/20 Blendenstufe von Blitz zu Blitz

Farbstabilität im Normal-Modus: + - 150 K über den gesamten Bereich;

+ -20 K von Blitz zu Blitz

Farbstabilität im Freeze-Modus: + - 800K über den gesamten Bereich;

+ -50K von Blitz zu Blitz

Leitzahl @ 2 m, 100 ISO mit Magnum Reflektor: 45 2/10

Energieversorgung: Austauschbarer Lithium-Ion-Akku 14,4 V/3 Ah

Akkukapazität: Bis zu 220 Blitze bei voller Leistung

SYNCHRONISATION UND STEUERUNG

Sync-Buchse(n): 1

Spannung bei Synchronisation per Kabel: Gemäß ISO-Norm 10330

Stecker für die Synchronisation per Kabel: 3,5 mm Mini-Phonostecker

Fotozelle/IR-Slave und Schalter: Ja

Funksynchronisation und Steuerung: Ja, integrierte AirTTL Blitzsteuerung,

die drahtlose Synchronisation, Steuerung und TTL unterstützt.

(Air Remote TTL erforderlich, separat erhältlich)

Reichweite der Funksynchronisation: bis zu 300m

MAC/PC-Steuerung: Ja, über optionalen Profoto Air USB-Transceiver und Profoto Studio-Software

VERSCHIEDENES

Funktionsanzeige: Multifunktions-LCD-Anzeige

Lüfter: Ja, thermisch geregelte Lüftergeschwindigkeit für niedrigen Geräuschpegel

Bereitschaftsanzeige: Ja, Blitzbereitschaftslampe, Dimmung und/oder

umschaltbarer Signalton

Selbsttätiges Entladen: Ja

USB-Schnittstelle: Ja, USB-Mini-Anschluss für FW-Erweiterung

Quick Burst: Quick Burst-Funktion für bis zu 20 Blitze pro Sekunde

AIR REMOTE TTL-C

TECHNISCHE DATEN

Frequenzband: 2,4 GHz
Anzahl der Frequenzkanäle: 8
Anzahl der Remote/TTL-Steuerungsgruppen pro Kanal: 3 (A-C)
Betriebsmodi: TTL und manuell
TTL-Kompatibilität: Canon E-TTL II
Funkreichweite: Normale Synchronisation bis zu 300 m, Fernsteuerung und TTL-Synchronisation bis zu 100 m
Batterie-Typ: 2 x AAA (Alkali-Mangan)
Betriebsdauer mit einem Satz Batterien: 30 Stunden
Antennentyp: Integriert
Automatische Abschaltung: Ja, nach 30 Minuten Inaktivität

SOCKEL UND ANSCHLÜSSE

Kamerasockel/Sync-In: Nur Canon-Blitzschuh
FW-Erweiterung: USB-Mini

UNTERSTÜTZTE AIR-FUNKTIONEN

Sync/Auslöser: Ja, löst Air Remote- und Air Sync-Transceiver sowie alle Profoto-Blitzgeräte mit AirS, Air oder AirTTL Unterstützung aus
Fernsteuerung: Ja, Fern-/Gruppensteuerung für alle Profoto-Blitzgeräte mit Air oder AirTTL Unterstützung
TTL-Steuerung: Ja, TTL-Gruppensteuerung für alle Profoto-Blitzgeräte mit AirTTL Unterstützung



GEWICHT: 75 g
(einschließlich Batterien)



Foto: Richard Walch, David Bicho. 10.40.17 DE. Profoto bearbeitet eine stetige Weiterentwicklung seiner Produkte. Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden. 2013 Produktbilder auf den linken Seiten; Gert Jansson

DER B1 GROSSARTIGES LICHT – GANZ EINFACH

Der Profoto B1 macht das externe Blitzen einfacher als je zuvor. Mit der TTL-Blitzsteuerung stellen Sie das Licht „blitzschnell“ ein. Mit Akkubetrieb und ohne Synchronkabel können Sie den B1 überall mit hinnehmen und überall aufstellen.

In Verbindung mit der Leistung, Geschwindigkeit und den Lichtgestaltungsmöglichkeiten, für die Profoto Geräte bekannt sind, verfügen Sie über ein externes Blitzgerät, mit dem die Gestaltung von großartigem Licht ganz einfach wird.

 **Profoto**[®]
The Light Shaping Company™

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.profoto.com/de

 profoto.com/blog  facebook.com/profoto  twitter.com/profoto